



2024

**XLIII**

concurs de teatre

**Vila de Mislata**

---

27/09-12/12

Teatre del Centre  
Cultural Carmen Alborch

# Índex



- 4.** Salitació de l'alcalde de Mislata.
- 5.** Salutació de la regidora de Cultura.
- 6.** *El joc de la veritat* per Pablo Ricart.
- 10.** Palmarés 2024.
- 12.** Jurat XLII edició.
- 17.** Programació.
- 18.** Presentació de les obres i les companyies.
- 42.** Gala de Premis.

El món de l'espectacle, i en concret de les arts escèniques, té des de fa més de quatre dècades un referent a Mislata. La nostra ciutat s'ha convertit en un altaveu i en un escenari indispensables per a les companyies no professionals del territori valencià. La cultura, des de la base de la nostra societat, és un pilar fonamental de formació, de projecció i de celebració de la passió per a la creativitat i per a la llibertat d'expressió. I ací, a Mislata, les portes estan obertes des de l'inici de la democràcia per a tindre cura i protegir una de les expressions més identitàries del nostre teixit patrimonial: la nostra llengua.

Així ho han entés els directors i directores, actors i actrius, guionistes, experts i expertes en muntatges escènics que han passat per l'escenari del nostre Centre Cultural "Carmen Alborch" al llarg de diverses generacions de públics, i han passat per davant de prestigiosos jurats que han valorat sempre l'alta qualitat de les representacions teatrals. La nostra ciutat brinda així una oportunitat cada tardor, tant a les companyies com als espectadors i espectadores, per potenciar el consum cultural i obrir els ulls col·lectius. Clavem el cuquet de l'amor per les arts escèniques i ho fem extensiu a tota la població, als grans públics; fidelitzant especialment la joventut, que necessita programes públics per a obrir la mirada a noves experiències culturals.

El teatre actua així com a una pissarra de la nostra història compartida, on hi anem afegint i anotant pensaments, vivències i emocions que van del drama a la comèdia, que obrin el cor i ajuden a tallar amb els prejudicis. Sense este valor que hem après de la dramaturgia, la nostra ciutat no estaria tan activa, ja no seria la que hui és; una gran ciutat que conrea totes les disciplines artístiques amb gust per la novetat i amb esperit crític. A Mislata construïm, any rere any, una societat més oberta, més moderna i respectuosa, en definitiva, una millor ciutadania. Gràcies, per tant, a totes les persones que fan possible este certamen, i a totes les companyies que se sumen enguany al llibre d'or de la nostra història, deixant una nota sobreixent al gran món del teatre en valencià.

Un any més, el teatre del Centre Cultural "Carmen Alborch" obri el teló a una nova edició del Concurs de Teatre Vila de Mislata. Un certamen de llarga trajectòria al qual s'acullen nombrosos grups de teatre del territori valencià amb la finalitat de compartir les seues creacions amb un públic que, com ja és tradició, els espera amb gran afició i avidesa. I al costat del públic, el jurat, que amb el seu juí crític valorarà la manera artística de fer dels col·lectius escènics. Siga quin siga el veredict, el resultat final beneficiarà tothom, tant les persones premiades, - per la dotació econòmica que l'Ajuntament, a través de la regidoria de Cultura, concedix - com les no premiades, perquè el valor principal del Vila és ser promotor del teatre *amateur* en valencià, secundant i impulsant la projecció i continuïtat del treball artístic que durant tot l'any realitzen els grups.

Des de hui i fins al mes de desembre, el Vila ens oferix l'oportunitat de conèixer les deu companyies seleccionades, les quals cada setmana ens presentaran les creacions que configuren, en esta edició, un heterogeni ventall de propostes escèniques de diferents estils, gèneres i estètiques que, de segur, gaudirem com a públic entusiasta. I tot tindrà lloc ací, en este escenari que acollirà drames, comèdies, comèdies dramàtiques, musicals, obres que revisen la producció dramàtica dels clàssics, obres que parlen dels infortunis del poble valencià... i dos espectacles més que es representaran fora de concurs, per a retre homenatge a l'obra i a la figura de Vicent Andrés Estellés, amb motiu del centenari del seu naixement i del mes del valencià. És per això que els emmarquem en la mateixa programació del Vila, un concurs que, com el "poeta de realitats", ha posat i continua posant sobre les taules, ara més que mai, la qüestió d'una llengua i una cultura compartida en la totalitat del nostre territori per contribuir-ne a un ús no discriminatori i a la seua normalització. Així, a través del teatre farem realitat la seua "paraula viva" i elevarem a categoria de poesia la llengua comuna, teatral i en valencià.



El Vila fa 42 anys des del seu inici el 1982. Un concurs que creix, però no envellix perquè, gràcies a totes les parts implicades en treure'l endavant, manté l'ímpetu i la vitalitat de sempre.

Gràcies, per tant, a aquelles persones que s'han involucrat en esta edició, així com en les anteriors, per haver contribuït a donar llarga vida, i a consolidar un concurs que a hores d'ara no sols és un referent de les arts escèniques valencianes, sinó també un motiu de trobada per al públic de Mislata que estima el teatre en valencià.

Molt d'èxit a tots els grups seleccionats i benvinguts i benvingudes a l'edició 42 del Vila de Mislata.

---

## EL JOC DE LA VERITAT

### Pablo Ricart | Actor i periodista teatral

La catarsi del teatre. L'encontre entre unes actrius i uns actors dalt d'un escenari i un públic al pati de butaques. El joc de trobar la veritat. L'art de la repetició. Viure per primera vegada amb els personatges les seues històries. No hi ha dos funcions iguals. Hi ha moltes maneres de definir el teatre, però la que més m'agrada és la del director escènic Peter Brook: "Una persona creua l'escenari mentre una altra la mira i això és teatre". Per damunt d'escenografies, vestuaris, llums, música... la comunicació entre dos persones crea el teatre en eixe moment present. És, possiblement, l'art que més impacte emocional pot aconseguir en el públic. Sempre en directe i amb una emoció que es rep d'una manera

personal. Cada direcció escènica i cada companyia pot crear un espectacle de manera única i amb una diversitat de punts de vista sobre un mateix fet escènic: el teatre. Cada any, el Concurs de Teatre Vila de Mislata dona la possibilitat que el teatre continue viu i s'ha convertit per mèrits propis en un dels festivals de teatre més consolidats de la nostra terra. És un plaer i un privilegi participar en el concurs i viure el seu respecte pel teatre.

El Concurs de Teatre Vila de Mislata compleix la seua 42 edició i amb una clara aposta pel teatre fet en valencià. Vull donar les gràcies al concurs per una iniciativa tan necessària i que s'ha consolidat al llarg de més de quatre dècades. Viure l'experiència del Vila de Mislata sempre fa que hi vulgues tornar a l'any següent i potser siga d'una manera diferent. Ho he fet com a periodista, actor, públic i jurat. El tracte pròxim i el respecte al treball sempre han sigut la seua carta de presentació. A més, en cada edició es dona una circumstància molt genuïna i atractiva: la sinèrgia entre companyies que ja hi han participat en altres edicions, que tornen per a presentar els seus nous treballs, i companyies que s'hi presenten per primera vegada per a conèixer el Vila de Mislata. Cada setmana, un treball dalt de l'escenari. Tots diferents i creant eixe joc de la veritat que anomenem teatre. Conformen una programació enriquidora i diversa per a tot tipus de públic. Un públic que a més pot votar cada setmana l'espectacle que més li agrada. El teatre sempre és necessari. I com diria Peter Brook: "Quan el teatre és necessari, no hi ha res més necessari".

Crear un espectacle és un procés complex, des de l'origen de la idea fins a la representació a l'escenari. L'inici del procés és com pintar un llenç en blanc. Una incògnita que cal resoldre. Sempre hi ha dubtes i sempre falta una setmana més d'assajos... Potser, siga un text escrit ara mateix, per la mateixa companyia, o una adaptació d'un autor clàssic o





contemporani. Representar eixe text, amb quina visió, amb quins mitjans... és un moment delicat i crític al procés teatral. És moltes vegades una renúncia entre el que has somiat i el que pots fer i com ho pots fer. Pactar un calendari d'assajos és moltes vegades una faena d'heroi clàssic. I per fi, un dia que no esperaves, sempre penses que era molt llunyà, però no, arriba el moment de l'escenari. I clar que n'hi ha dubtes. Molts. Canviaries coses. Moltes. Assajàriem més, però no n'hi ha temps. El teló puja i l'espectacle està a punt de començar. I a més, després està la presentació al Concurs Vila de Mislata. Cal fer-ho bé perquè agrada molt. Tot aquest procés no seria possible sense una paraula, il·lusió.

Moltes gràcies al Concurs de Teatre Vila de Mislata. Desitge que la seua edició XLII siga una oportunitat meravellosa per a gaudir del treball de les companyies i dels i de les artistes. Llarga vida, prosperitat i teatre!



# Palmarés 2024

A proposta d'un jurat format per:

J. Ricardo Saiz, Pablo Sánchez, F. Javier Sahuquillo, Laia Serna i Paula Úbeda, l'Ajuntament de Mislata va atorgar els "Vila de Mislata" 2024 de la manera següent:



**Primer premi  
Millor espectacle**

**JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC**,  
de Xirivella. *Tribut a la vida de Brian*

**Segon premi  
Millor espectacle**

**ÀGORA TEATRE**, de Carcaixent  
*Ja en tinc trenta.*

**Tercer premi  
Millor espectacle**

**ESCOLA DE TEATRE SERRANO**,  
de Gandia. *Els orfenets.*

**Accèssit  
Millor espectacle**

**GRUP ENTRE BAMBALINAS**,  
de València. *Rèquiem.*

**Premi del públic  
"Vila de Mislata"**

**ÀGORA TEATRE**, de Carcaixent  
*Ja en tinc trenta.*

**Premi "Nemesio Batres"  
Millor èstica de conjunt**

**PÀNIC ESCÈNIC**, de València  
*On fiquem el mort?*

**Premi "Maties Ruiz"  
Correcció en l'ús de la  
llengua i la dicció**

**ASSAIG-TEATRE**, de València  
*De bèsties i bestioles.*

**"Vila de Mislata"  
Millor actriu**

**Anna Sala.**  
*Els orfenets.*  
**ESCOLA DE TEATRE SERRANO**

**"Vila de Mislata"  
Millor actriu de  
repertiment**

**Carmen Navarrete.**  
*Tribut a la vida de Brian.*  
**JOVE COMPANYIA L'ÚLTIM TOC**

**"Vila de Mislata"  
Millor actor**

**Carles Teruel.**  
*Ja en tinc trenta.*  
**ÀGORA TEATRE.**

**"Vila de Mislata"  
Millor actor de  
repertiment**

**Adri Sanz.**  
*Els orfenets.*  
**ESCOLA DE TEATRE SERRANO**

**"Vila de Mislata"  
Millor direcció**

**Emili Chaqués.**  
*Tribut a la vida de Brian.*  
**JOVE COMPANYIA L'ÚLTIM TOC**

## Jurat XLII Concurs Teatre Vila de Mislata

---



### Rafael Contreras

Llicenciat en Art Dramàtic a l'antiga Escola Superior del Conservatori de Música i Declamació, actual ESAD de València. Va començar a treballar en el teatre cap a final dels anys 70 del segle passat, com a membre del PTV-Clowns, grup referent d'allò que en l'època franquista s'anomenava Teatre Independent. Amb el PTV va treballar també en diversos programes per a Televisión Española, com ara *La cometa blanca* o *El carro de la farsa*. Com a actor ha treballat amb diverses companyies teatrals: Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana, Teatres de la Diputació (Sala Escalante), L'Om Teatre, Companyia de Teatre Micalet, Atelier del Drama, etc.. A l'audiovisual va participar també en sèries i pel·lícules durant l'etapa de Canal 9. Al doblatge, tant en valencià com en castellà, ha dedicat gran part de la seua carrera professional com a actor i director artístic. Doblador habitual de Woody Allen al valencià, va rebre el Premi Tirant a la Millor Interpretació d'aquesta categoria, l'any 2001. L'any 2012, va ser Premi Narcís de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians.

## Jurat XLII Concurs Teatre Vila de Mislata

---



### Beatriz López

Gestora Cultural de L'Horta Teatre des de l'any 2002. Comença en l'equip de L'Horta Teatre el 2002 fent tasques administratives i comptables, després de més de 20 anys de trajectòria desenvolupa diferents tasques a la companyia com és la distribució, ajudantia de producció d'espectacles, gestió de gires i també és la responsable d'Igualtat. A Sala l'Horta s'encarrega de la planificació, disseny i gestió de projectes, de la programació per a escolars i la coordinació del projecte de mediació d'arts escèniques amb la comunitat educativa, entre d'altres

## Jurat XLII Concurs Teatre Vila de Mislata



### Olga Martínez

És actriu, mestra i ballarina. Titulada en la Diplomatura Professional d'Art Dramàtic a l'Escola de l'Actor de València i en els Ensenyaments Professionals de Dansa Clàssica pel Centre Professional de Dansa Valencià. Va acabar també la seua formació graduant-se en Magisteri Infantil a la Universitat de València. També ha participat en projectes relacionats amb el sector audiovisual, ha format part de l'equip de direcció i càsting en projectes com *La ruta*, d'Atresmedia amb Cavall Films o *Respira*, de Netflix. Impartix classes de dansa i teatre en diferents escoles de la ciutat de València. A més, actualment es troba acabant el Màster de Gestió Cultural a la Universitat de València. La seua trajectòria com a actriu inclou la seua destacada participació com a protagonista en videoclips de reconeguts artistes com Xavi Sarrià o Sierra Leone, així com el seu treball en l'obra performativa presentada el 2022 per l'Institut Valencià de Cultura *Manifest antiromàntic*. En l'actualitat, treballa com a actriu en dos espectacles de teatre familiar de la Companyia espai ALTV Produccions Artístiques.

## Jurat XLII Concurs Teatre Vila de Mislata



### Candela Mora

Graduada en interpretació per l'Escuela el Actor de València i formada en música, flauta travessera i percussió. Complementa la seua formació escènica amb destacats professionals de les arts escèniques. Actualment, cursa la Llicenciatura de Filosofia per la UNED. Entre els primers treballs com a intèrpret, cal destacar les col·laboracions amb companyies: com La Onírica, *Iustoén* (2017); Xana Teatre, *Guerra* (2020); o Bullanga, *Los de arriba* (2020). Més recentment, ha treballat amb La Galguera, *La mirada* (2021), Bramant Teatre, *La caravana de les flors* (2022), Triangle Teatre, *After Sun* (2022-23), i OFF, *Bruno*, el musical que lo canbió todo (2023), IVC *Les troianes, fucking nowhere* (2024). Amb la seua companyia, Platon Roto, ha estrenat les creacions pròpies com *El banquet* (2022) o *Esto ya no es el banquet* (2023). Des del 2012, exerceix de vocalista en diversos grups musicals.

## Jurat XLII Concurs Teatre Vila de Mislata



### Jordi Tamarit

Component i fundador de la companyia Stress de Quatre, amb la qual va guanyar el "Vila de Mislata" en la XXXVIII edició del certamen i també el premi al millor actor. Va iniciar la seua formació a l'Escola Municipal de Teatre de Foios que va complementar amb cursos monogràfics impartits per reeixides i reeixits professionals de les arts escèniques valencianes. En teatre l'hem pogut vore a *Nàpols milionària*. Després en *Se traja la masquedia*, *La vida de Brian*, *Snif Snif* (dirigida per Mario Pássero), *Sobra el griego*, *Perras* (dirigida per Jerónimo Cornelles), *Las heridas del viento* (dirigida per Amparo Vayá), *Cantando bajo las balas* (dirigida per Javier Sahuquillo), *Miércoles de ceniza* (dirigida per Javier Sahuquillo) i *Que 20 años no es nada*. Com a docent de les arts escèniques imparteix classes a l'Escola Municipal de Teatre de Dénia

## Programació

<b>27/09 20:00h.</b> [FORA DE CONCURS]	PRESENTACIÓ DE LES OBRES PARTICIPANTS EN LA XLII EDICIÓ	<b>Estellés de mà en mà</b> Borja Penalba i Francesc Anyó
<b>04/10 20:00h.</b>	ESCOLA DE TEATRE SERRANO Gandia (la Safor)	<b>Treballs d'amor perduts</b> W Shakespeare
<b>11/10 20:00h.</b>	LLUNA PLENA TEATRE Sueca (la Ribera Baixa)	<b>Una carretera sense arbres</b> Clàudia Serra
<b>18/10 20:00h.</b>	ZORONGO TEATRO Bétera (el Camp de Túria)	<b>Qui té por de Virginia Woolf?</b> Edward Albee
<b>25/10 20:00h.</b>	PÀNIC ESCÈNIC València (l'Horta)	<b>La decisió de Lola</b> José Warleta
<b>27/10 20:00h.</b> [FORA DE CONCURS]	SIS VEUS Vilavella (la Plana Baixa)	<b>Sis veus per al poeta.</b> Homenatge a V. Andrés Estellés
<b>31/10 20:00h.</b>	NAMASTEATRE València (l'Horta)	<b>Empantanats</b> Luis Montenegro
<b>08/11 20:00h.</b>	JOVE CIA L'ÚLTIM TOC TEATRE Xirivella (l'Horta)	<b>Conte de Nadal</b> Charles Dickens
<b>15/11 20:00h.</b>	POLINYAM TEATRE Polinyà del Xúquer (la Ribera Baixa)	<b>Una nit al camerino</b> Carola Mendoza
<b>22/11 20:00h.</b>	ASSOCIACIÓ CULTURAL FALLA TAÜT Cullera (la Ribera Baixa)	<b>Atlas de Geografia Humana</b> Luis García-Araus
<b>29/11 20:00h.</b>	NO ES LO QUE PARECE València (l'Horta).	<b>Contratemps</b> Chema Cardena
<b>05/12 20:00h.</b>	PURA VIDA TEATRE Mislata (l'Horta)	<b>Separata</b> Rocío Chico
<b>12/12 20:00h.</b>	CRIT COMPANYIA DE TEATRE Alboràia (l'Horta)	<b>Tota una vida amb el Vila</b> CERIMONIA DE LLIJURAMENT DE PREMIS XLII EDICIÓ. 60'

### Teatre del Centre Cultural Carmen Alborch

Av. Gregori Gea, 34.

Entrada gratuïta amb invitació. Es distribuïran setmanalment al Centre Cultural Carmen Alborch.

www.mislata.es



## PRESENTACIÓ DE LA XLII EDICIÓ [Fora de concurs] ESTELLÉS: DE MÀ EN MÀ.

per BORJA PENALBA I FRANCESC ANYÓ.

### SINOPSI

Amb motiu de la presentació de la programació del Concurs de Teatre per part de l'equip responsable de la direcció i coordinació del certamen i també de la commemoració de l'Any Estellés, que forma part de les activitats del "Mes del valencià" de la Regidoria de Promoció del Valencià, us oferim com a prolegòmen d'aquesta XLII edició del "Vila" l'espectacle *Estellés: De mà en mà*, on Francesc Anyó i Borja Penalba perpetren, diuen, riuen, canten, ploren i mengen Estellés; una barreja de veus i músiques amb una senzilla posada en escena, on els veritables protagonistes

són els versos de Vicent Andrés Estellés.

Us proposen un viatge per l'apassionat i apassionant univers estellesià. Un univers concret i precís, tendre, dolç, amarg, alegre, tràgic, divertit, dramàtic, sorneguer, culte, malparlat...

Estellés, entre paraules tendres i paraules obscenes, acarona, colpix, grata, arrapa... Estellés ens conta històries cantant les síl·labes, sense cantar-les, cantant cançons... Estellés s'estima molt la vida i se l'estima amb el seu nom petit sempre en minúscula.

Amb *Estellés: de mà en mà* volem compartir, amb qui ho desitge, aquest amor valent i digne per la vida.

### BORJA PENALBA I FRANCESC ANYÓ.

Francesc Anyó és actor. Més de 25 anys fent teatre, televisió, curtmetratges, lectures dramatitzades, recitals, traduccions i adaptacions teatrals, tot i que el seu treball s'ha centrat sobretot en la veu, doblatge i locucions, principalment per a ràdio i televisió. A l'edat de quinze anys va conèixer l'obra d'Estellés gràcies a les interpretacions d'Ovidi Montllor, i des d'aquell moment no ha parat de créixer l'estima i l'admiració per les lletres del burjassotí. Borja Penalba és un músic i creador valencià que durant els últims vint anys ha treballat amb un nombre ingent d'artistes, en propostes tant musicals com audiovisuals o escèniques. El seu primer contacte professional amb l'obra d'Estellés es remunta al 1996, quan va musicar –amb el grup valencià Dropo– *La veu d'un poble i Tu no ho volies per darrere*. Posteriorment, ha conviscut professionalment i de manera recurrent amb l'obra estellesiana, sobretot pels seus treballs amb Feliu Ventura, Miquel Gil i Obrint Pas.



Divendres, 27 de setembre, 20h.

Recital poètic i musical / +12 / 70'

XLII concurs Teatre Vila de Mislata





## TREBALLS D'AMOR PERDUT

de **W. Shakespeare**  
per **ESCOLA DE TEATRE SERRANO**  
Gandia (la Safor)

### EQUIP:

**Intèrprets:** PRINCESA DE FRANÇA: Anna Sala. ROSALINA: Paula Bernabé. MARIE: Joan Estruch. CATHERINE: Clara Merino. MDME. BOYET: Gemma Escrivà. JAQUIMETA: Iolanda Bataller. HOLOFÈRNIA: Carmen Wambach. ARNA: Joan Moncho. REI DE NAVARRA: Javier Ferrer. BIRON: Lolo Suero. LONGAVILLE: Daniel Mellado. DUMAINE: Oscar Naranjo. ADRIANO ARMADO: Vicent Chaveli. CARABASSA: David Sweeney. MOSSÉN NATHANIEL: Adri Sanz. LLONZE: Carlos Centella.

**I·luminació:** Mariano Lloret.

**Imatge:** Leo Cangí.

**Direcció:** Ruth Palonés.

Divendres, 4 d'octubre, 20h.

Comèdia dramàtica / +16 / 70''

## SINOPSI

El rei de Navarra i tres dels seus cavallers han jurat allunyar-se dels plaers mundans, durant tres anys, per a dedicar-se a l'estudi. Fins i tot, han prohibit que s'acoste cap dona a la cort. Però aviat rebran la visita de la princesa de França, per resoldre un litigi territorial, que posarà en evidència el poc interès del rei i dels seus cavallers per cultivar el seu saber.

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

La Gràcia de Mentir és una agrupació teatral que naix de l'amor i les ganes de fer teatre, per part d'un grup d'alumnes de l'Escola de Teatre Serrano, tot i que s'acaben de consolidar com a grup *amateur*, la majoria porten molts anys junts, tant en diversos tallers de l'escola com en altres grups no professionals de la ciutat de Gandia. Creuen fermament en el teatre com a eina de transformació personal i social i, per descomptat, en la comèdia com a vehicle d'unió entre el públic, els actors i les actrius.



XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## UNA CARRETERA SENSE ARBRES

de Clàudia Serra  
per LLUNA PLENA TEATRE  
Sueca (la Ribera Baixa)

### EQUIP:

**Intèrprets:** Vicent Baldoví i Elena Villagrasa.

**Ecenografia:** Marc Campins.

**Il·luminació:** Joan Santacreu.

**So:** Sergi Sánchez.

**Fotografia:** Francesc Vera.

**Disseny gràfic:** Javier Hernández.

**Vídeo:** Hugo Llopis i Cristian Ribes.

**Ajudantia de direcció:** Eugeni Alcañiz.

**Direcció:** Clàudia Serra.

Divendres, 11 d'octubre, 20h

Drama / +12 / 60'

### SINOPSI

Isabel i Gerard viatgen amb cotxe cap a casa de la seua filla, Clara, que ha decidit traslladar-se a un poble costaner del País Valencià. És un matí de setembre i fa una calor insuportable. Per a acabar-ho d'adobar, el cotxe se'ls ha quedat parat enmig d'un camí de terra. Al voltant, només hi ha els camps d'arròs, daurats, a punt de segar.

### TRAJECTÒRIA DEL GRUP

Lluna Plena és un grup de teatre que va nàixer l'any 1981 a Sueca. Va fundar la Mostra Internacional de Mim l'any 1989 i va gestionar i produir aquest festival fins a l'any 2022. A banda d'això, el grup també ha dut a escena diversos muntatges de llenguatges teatrals ben diferents: des d'obres de teatre de text fins a espectacles de carrer. Destaquen les creacions col·lectives *Ni fu ni fa* (1990); *D'astres i monstres* (1990) o *A palau hi ha ball* (2003) i les obres *El pas del temps* (1984), d'Abel Guarinos; *L'enviat* (1989), de Josep Franco; *La ciutat ocupada* (1997), de Manuel Baixauli; *Sopar de somnis* (1997), de Juan Mandli; *A Manu Chao li agrades tu* (2001), de Rafa Miragall; *Joan el Cendrós* (2002), de Carles Alberola i Roberto García; *Happy war* (2003), de creació col·lectiva; *Un últim aplaudiment* (2014), d'Alexander Lemus; *Genealògic* (2018), de Marc Campins i *Una carretera sense arbres* (2023), de Clàudia Serra.



XLII concurs Teatre Vila de Mislata





## QUI TÉ POR DE VIRGÍNIA WOOLF?

d'Edward Albee  
per ZORONGO TEATRE  
Bétera (el Camp de Túria)

### EQUIP:

**Intèrprets:** MARTHA: M<sup>a</sup> José Fabregat; GEORGE: Dídac Moreno; HONEY: May Aloy; NICK: Carlos Granell.

**Músics:** Alicia Pérez; Vicent Martí; Pasqual Huedo; Héctor Gascón i Toni Marzo.

**Il·luminació:** Ovidi Mir.

**Direcció:** Dídac Moreno.

Divendres, 18 d'octubre, 20h.

Drama / +18 / 100'

## SINOPSI

L'acció transcorre als Estats Units, anys 60, Campus universitari de Nova Cartago, Martha i George s'odien. Ell, professor d'Història i ella, filla del rector de la Universitat, alcohòlics i frustrats, es reuneixen amb un jove professor i la seua esposa. La vetlada esdevé un autèntic malson. L'autor, representant del teatre de l'absurd i crític amb les institucions matrimonials i religioses, contextualitza l'obra al voltant del canvi dels 50 als temps convulsos de rebel·lia i innovació social dels 60. Albee, va nèixer a Washington, els noms de George i Martha es poden identificar amb els del president George Washington i la seua esposa Martha. Queda palesa així la intencionalitat crítica amb la qual es dirigix a la societat americana. Hi ha molts elements que el públic pot identificar com a crítics: religió, ambició, sexe, paternitat, el doble sentit del títol de l'obra...

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

Zorongo Teatre és un grup fundat el 9 de gener de 2012. Al llarg de la seua trajectòria, ha guanyat diversos premis amb les seues propostes escèniques, com per exemple: *Escríbeme a la tierra* (Torrelavega; 2020: premi exaequo a la millor actriu i al millor actor; Catral, 2021: premi millor direcció; Cullera a Escena, 2022, premis a la millor actriu, espectacle, premi del públic i mencions especials als intèrprets i als músics). *Pere i el capità* (Cullera a Escena, 2021: premis millor actor principal i de repartiment, menció especial als músics; Quartell, 2022: premis al Millor actor, direcció i millor obra; Canet d'en Berenguer, 2022: premi del públic i al millor espectacle; Carcaixent, 2023: premi a la millor direcció i 2n premi al millor espectacle). *Qui té por de Virgínia Woolf?* (Quartell, 2024: premi a la millor actriu).



XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## LA DECISIÓ DE LOLA

**José Warletta**  
per **PÀNIC ESCENIC**  
València (l'Horta)

### EQUIP:

**Intèrprets:** LOLA: Amparo Sospedra.

**Traducció:** Carme Juan.

**Direcció:** José Warletta i José Enrique Pérez.

## SINOPSI

Lola acaba de matar Manolo, el seu marit. Amb tal inici pensaràs que és una despietada assassina, però quan ella comence a contar les vivències de la seua particular història potser la teua opinió canvie. Una vida plena d'anècdotes tretes de les seues atzaroses experiències, et farà riure i de vegades també que se't remoguen les entranyes. La decisió de Lola guarda un final inesperat que fa arrancar aplaudiments des del més absolut silenci i que et deixa amb un sentiment d'optimisme i de responsabilitat davant un tema tan important com són els maltractaments.

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

La trajectòria de Pànic Escènic se sustenta en la suma de les experiències dels i de les seues components, ja que el grup, en conjunt, és encara jove. Durant els últims 10 anys, els i les seues integrants han participat amb bon fer en els grups Inquiets Teatre i Giorgeta Teatre, on han representat més de 10 obres, entre les quals destaquen, per orde cronològic: *Truita de sexes*, *La fam de Sara* (obra musical), *Mans quietes*, *Entre ... més*, *Tau-lells*, *Tres somriures per Nadal*, *Amant a sou*, *El teu sexe...és el meu sexe*, *Amor, tragèdies i una maleta*, *Què fem amb el mort?* i *Somiant Lorca*. Amb totes elles han obtingut nominacions o premis en el Concurs de Teatre que organitza la Regidoria de Festes i Cultura Popular de l'Ajuntament de València, en el Concurs de Teatre Vila de Quartell, en el Concurs de Teatre Vila de Mislata, en el Concurs de Teatre de Xest i en els de Catral i Calp, entre altres certàmens d'arts escèniques autonòmics i nacionals.



Divendres, 25 d'octubre, 20h.

Comèdia dramàtica / +16 / 70'

XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## SIS VEUS PER AL POETA

### [Fora de concurs]

per SIS VEUS

Vilavella

L'espectacle forma part de la programació del "Mes del valencià, Cent d'Estellés" de la Regidoria de Promoció del Valencià.

**Intèrprets:** Lola Ledesma (CANT I PERCUSSIÓ); Maribel Crespo (CANT, LLAÛT, GUITARRÓ I PERCUSSIÓ); María Amparo Hurtado (CANT I PERCUSSIÓ); Escarlata Ortiz Crespo (CANT I GUITARRA); Patxi Ferrer (CANT, BALL I PERCUSSIÓ) i Merxe Martínez (VIOLONCEL).

Diumenge, 27 d'octubre, 19h.

Dansa, recital poètic i musical / +12 / 70'

## SINOPSI

Sis veus per al poeta és un projecte impulsat per sis dones en homenatge al gran poeta valencià del segle XX, Vicent Andrés Estellés. L'espectacle, que aborda la seua poesia des de la música tradicional valenciana, està dissenyat i posat en escena per sis dones, que han adaptat els versos del poeta als estils més arrelats a la nostra tradició musical (fandangos, malaguenyes, cants de batre, romanços o jotes, entre d'altres), i fins i tot han compostat per a l'ocasió algunes peces d'inspiració tradicional.

## SIS VEUS

És un grup format exclusivament per dones, com la majoria de vosaltres de segur ja sabeu. Un grup amb experiència, coneixedor d'aquest camp musical tant al terreny de la interpretació com en el de la composició. La seua trajectòria artística les avala sobradament i no sols per la seua condició femenina, que també, sinó per la seua convicció personal de la importància de la dona en la societat actual. El seu apoderament i la seua presència com a persona no lligada a un món masculí, reivindiquen un espai propi i autònom.



XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## EMPANTANATS

de Luis Montenegro  
per NAMASTEATRE  
València (l'Horta)

### EQUIP:

**Intèrprets:** DOLORS: Sònia Ramada; PURI: Isabel Jareño; PASQUAL: Luis Montenegro; SUSANNA: Sílvia Seguí; IMMACULADA: Vanessa Gradolí; ROBERTO: Jorge López; FERNANDO/ FERRAN: Adrián Ombuena.

**Direcció:** Luis Montenegro.

Dijous, 31 d'octubre, 20h.

Comèdia dramàtica / FAMILIAR / 60'

## SINOPSI

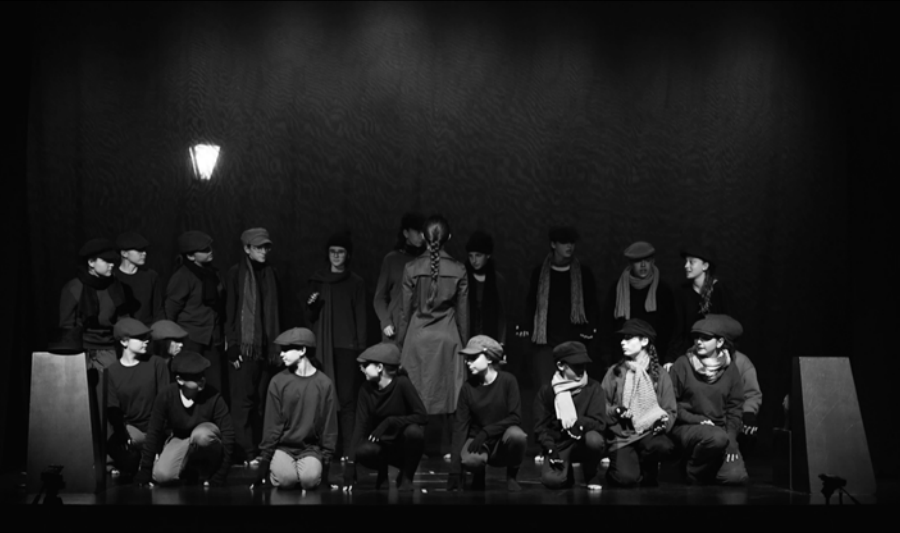
Matí del 20 d'octubre de 1982. Benimuslem, comarca de la Ribera Alta, València. La pluja és incessant i les notícies des de la ràdio no són molt encoratjadores, el poble s'està inundant i l'aigua envaïx la casa de Roberto i Immaculada. L'única solució és pujar al pis de dalt on viuen els seus familiars Pasqual i Dolors. D'esta manera, dos famílies hauran de conviure juntes en un ambient de desinformació i molta tensió davant l'amenaça d'un possible trencament de la presa de Tous. Entre velles ferides per cicatritzar, confessions diverses i alguna reconciliació, aflora una latent història d'amor. Una tragicomèdia sobre la família i la pertinença al lloc d'origen i que ens fa ser les persones que som... Ja que com va dir Raimon, "Qui perd els orígens, perd la identitat".

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

NamasTEatre és un grup que inicia la seua marxa el 2019. Les vides de les persones que l'integren es van unir un bon dia en un taller de teatre clàssic, dirigit per Iria Márquez i coordinat per Chema Cardeña. La passió pel teatre era més que un bon punt de partida. NamasTEatre, com el seu propi joc de paraules indica, és simplement teatre, però també és una forma espiritual i física, de donar-li les gràcies a este món per tots els bons moments viscuts i els que ens en resten per viure.



XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## CONTE DE NADAL

de Charles Dickens – Versió d'Emili Chaqués  
per LA JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE  
de SUECA

### EQUIP:

**Intèrprets:** Neus Abad Garrido; Inés Abad Antequera; Irene Broseta Sánchez; Rubén Bueno Arenas; Ingrid Cerezo Camps; Clàudia Company Luján; Desirée Díaz Bermell; Alejandro Díaz Mayoral; Ainhoa Enguïdanos López; Núria Galdanes Lavara; Olga Galdanes Lavara; Aitana García Català; Telma Garrido Gabaldón; Noa Martí Sánchez; Marta Moreno Madrid; Irene Pérez Hidalgo; Samuel Romo Trujillo; Àfrica Ruiz Cruz; Aitana Sáiz García; Álvaro Saldaña Benavides i Érika Sosa Pla.

**Il·luminació:** Aitana Munera.

**Direcció:** Emili Chaqués.

**Divendres, 8 de novembre, 20h.**

**Musical / +12 / 60'**

## SINOPSI

La senyora Scrooge és una vella avara i rondinaire. No coneix la compassió ni la caritat, té el caràcter agre i el cor dur com una pedra que no s'estova ni tan sols quan arriba el Nadal. Però prompte rebrà la visita inesperada de tres esperits que l'acompanyaran en un viatge revelador al Nadal de la seua joventut, del present i del futur. I el que hi descobrirà li canviarà la vida.

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

La Jove Companyia de l'Últim Toc Teatre naix a Xirivella el juny de 2021 gràcies al seu primer muntatge, *El trastorn invisible*, amb l'objectiu de fer visible l'autisme en el món de l'adolescència i que li va valdre el Premi del Públic en la XXXIX Edició del Vila de Mislata. Després de fer una gira que la va portar a diverses poblacions de València presentà el seu nou espectacle *Mai oblidem* en la 40 edició del Vila de Mislata, on guanyà el Premi del Públic i el 3r Premi del Jurat amb un espectacle la finalitat del qual és remoure consciències i recordar tot el que passà als camps d'extermini nazis ara fa quasi 80 anys. El 2023, en la 41 edició del Vila de Mislata, el muntatge *Tribut a la vida de Brian* guanya el Primer Premi del Jurat, el premi a la millor actriu de repartiment i el premi a la millor direcció.



**XLII concurs Teatre Vila de Mislata**





## SINOPSI

Iniciem el projecte de PoliNYAM Teatre amb una adaptació lliure d'*Una nit d'Òpera* de la Companyia de Teatre La Cubana, amb la mateixa idea que planteja l'espectacle original, que l'espectador pugui gaudir del que passa darrere de l'escenari. Un grup de teatre *amateur* s'inventa una "experiència teatral" nova i gratuïta perquè el públic vagi al teatre, en aquest cas no veurà l'espectacle, només veurà el que passa als camerinos. Dins d'ells es prepara tot per a una funció, però la diva que fa olor de naftalina i pàtxuli està malalta. Qui la pot substituir? Potser la mare-màner de la segona actriu que va ser vedet temps enllà? La netejadora que vol ser artista amb síndrome de Tourette i que es caga en tots els santets? O un gigoló talla XXXL pàmfil i calçasses? Amb aquest argument comença un embolic amb 16 personatges on el públic participa de forma activa en un desgavell de diàlegs, monòlegs, números musicals i coreografies.

## UNA NIT AL CAMERINO

**Carola Mendoza**  
per POLINYAM TEATRE  
Polinyà de Xúquer

### EQUIP:

**Intèrprets:** Anna Aparici, Virgínia Barón, Toni Ceferino, Rebeca Climent, Pepe Colomer, Isabel González, Inma Hernández, Anabela Huguet, Raquel Lausuch, Víctor Lledó, Albert Magraner, Encarna Moreno, Antonio Muñoz, Lúcia del Pino, Andrea Roig, Lorena Talens.

**Direcció:** Carola Mendoza.

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

El grup de teatre de L'Associació d'Arts Escèniques de Polinyà de Xúquer naix per la inquietud de l'Ajuntament del municipi, que es va posar en contacte amb una actriu professional del poble, Iolanda Muñoz, per muntar una Escola de Teatre. Això va ser cap al setembre del 2007 i des de llavors l'Associació ha anat creixent i actualment inclou activitats de Teatre d'adults i infantils i dansa infantil i juvenil amb més de 50 alumnes. Des de l'any 2007, el grup de teatre d'adults ha fet més de 18 obres de teatre, però no és fins l'any 2024 quan decidix inscriure el grup en la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana i posar-li nom: PoliNYAM Teatre.



Divendres, 15 de novembre, 20h.

Comèdia musical / +16 / 90'

XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## ATLES DE GEOGRAFIA HUMANA

**Luis García Araus**  
(sobre la novel·la d'Almudena Grandes)  
pel GRUP DE TEATRE FALLA TAÛT  
Cullera (la Ribera Baixa)

### EQUIP:

**Intèrprets:** ANNA: Samantha Gil, CARLES: Oscar Sapiña, FRAN: Carol Romero, LLUÏSA: Fabiola Morant.

**Escenografia:** Loli Romero i Mònica Carles.

**Il·luminació:** Romina Carles, Carol Sansaloni, Lucía Navarro.

**Art i disseny:** Carol Ribes, Adrià Escolà.

**Direcció:** Núria Espert.

Divendres, 22 de novembre, 20h.

Comèdia / +16 / 50'

### SINOPSI

En un ànim resistent a l'abandó de la joventut i en una adaptació forçada a la desesperança, quatre persones d'edats semblants, però de formació i orígens diferents, somien cada dia amb viure la seua transformació amb dignitat i esperança. Somien amb l'amor mentre treballen junts en la realització d'un atlas per a una editorial. Fran, Carles, Anna i Lluïsa tracen els meridians i els paral·lels d'un mapa que els inclou i els explica, però en el qual els portarà algun temps trobar el seu lloc.

### TRAJECTÒRIA DEL GRUP

El grup està vinculat a l'A.C Falla Taüt de Cullera, que cada any realitza un obra de teatre dins del marc del concurs de teatre de falles organitzat per la Junta Local Fallera de Cullera. Des de l'any 2020, han representat tres obres: *Catòliques, apostòliques i romanes*, obra amb la qual aconseguirem el tercer premi i el guardó a millor actriu secundària. Enguany, han representat *l'Atles de Geografia Humana*, obra amb què guanyaren el premi a millor direcció, millor actriu principal i primer premi a millor obra.



XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## CONTRATEMPES

**Chema Cardeña**  
per **NO ES LO QUE PARECE**  
València (l'Horta)

### EQUIP:

**Intèrprets:** TEMPUS/ADELA: Àngela Freire. MARTA/LAURA/ÀNGELA: Elena Campos. LUCAS/ CARLOS/ LEO: Felipe Garriga - Jesús Rech. MARIA/ LOLA/ MÓNICA: Yolanda Ros.

**Ill·uminació i So:** Isabel Jiménez, Raquel Gómez.

**Direcció i adaptació:** Àngela Freire

**Divendres, 29 de novembre, 20h.**

**Comèdia dramàtica / +16 / 80'**

## SINOPSI

Qui no ha tingut al llarg de la seua vida un contratemps? Qui no ha viscut situacions tan intenses com perplexes i complexes? En esta obra, es conta la història de la vida, des del seu angle més absurd, però real, a través de cinc històries breus d'adolescència, complexos, amor, pèrdues, dols, somnis i venjances. Amb tots aquests ingredients, convidem el públic a un bell viatge pel temps, on tot comença i sembla no acabar. I on la música i els seus "temps", acompanyen com a elements conductors, les vivències dels nostres protagonistes, tan dramàtiques com satíriques.

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

El nostre grup és de recent creació com a tal, i naix de la unió de diversos i diverses intèrprets, que pel seu compte tenen els seus propis recorreguts artístics. Totes i tots els seus membres tenen una trajectòria de més de 15 anys, dins de l'àmbit del teatre *amateur* i solen representar anualment de dues a tres propostes escèniques, tant en certàmens com el "Vila de Mislata", com en sales de teatre.



**XLII concurs Teatre Vila de Mislata**





## SEPARATA

de Rocío Chico  
per PURAVIDA TEATRE  
Mislata (l'Horta)

### EQUIP:

**Intèrprets:** Aitana Bueno i Elena Furió.

**Direcció:** Cecília T. Palafox.

Dijous, 5 de desembre, 20h.

Drama / +12 / 50'

## SINOPSI

Valèria vol entrar en l'ESAD però té moltes inseguretats i no sap expressar la seua veritat. Contracta Isabel, una actriu, perquè l'ajude amb el que serà el monòleg més important de la seua vida. *Separata* és una obra on les coses no són el que semblen, abordem el tema del masclisme i la violència cap a les dones que s'exercix des de les institucions centrant-nos, principalment, en el sistema de justícia.

## TRAJECTÒRIA DEL GRUP

La companyia es forma el 2014 per la necessitat de donar veu a situacions que ens envolten en el nostre dia a dia, com ara l'homofòbia o la dependència emocional. És per això que decidim orientar-nos a un teatre social, amb la finalitat de conscienciar el públic que vinga a veure'ns. A les tres components de PuraVida Teatre ens agrada implicar-nos en tot el procés de creació, ja que solem tractar temes que, d'una forma o d'una altra, ens toquen.



XLII concurs Teatre Vila de Mislata



## TOTA UNA VIDA AMB EL VILA

### Gala de lliurament de premis de la 42 edició.

per CRIT COMPANYIA DE TEATRE  
Alboraia (l'Horta)

#### SINOPSI

Antonio Machín cantava "Toda una vida estaría contigo"; i tot i que amb "ansiedad, angustia y desesperación" - com la que senten els nominats i les nominades una nit de premis - la lletra del bolero diu que estaria "siempre junto a ti". Tota una vida amb el Vila de Mislata. Tota una vida al seu costat. Tota una vida amb mi. Això és certament el que han viscut, viuen, i pel que sembla viuran les persones que conduiran aquesta gala. Primer, com a públic. Després, com a grups *amateurs* participants. Més

endavant, com a jurats. En acabant, com a coordinadors del festival. I quan semblava que s'havien deslliurat d'ells i els havíem dit adéu per a sempre... els han encomanat aquesta gala.

Un escenari poblat de records, antics i nous espectacles, música en directe, cançons, la poesia de Vicent Andrés Estellés i dos actors que han estat Tota una vida amb el Vila.

#### CRIT COMPANYIA DE TEATRE

Crit Companyia de Teatre és una societat cooperativa valenciana dedicada a la producció d'espectacles teatrals per a públic adult, la creació i la gestió de campanyes de teatre per a la joventut i l'establiment i direcció artística de projectes europeus i xarxes europees de teatre. Els objectius de la companyia se centren en la divulgació del patrimoni literari i cultural a través del teatre i en la creació d'un pont de comunicació amb les noves dramaturgies europees i les seues aproximacions al fet teatral. Va ser fundada el 2009 per Anna Marí, Daniel Tormo i Josep Valero. La companyia ha rebut, entre d'altres guardons, el Premi d'Honor de les Arts Escèniques Valencianes el 2023; la Distinció "Lluís Vives" de la Generalitat Valenciana el 2021; el Premi AVETID 2019 de les empreses teatrals valencianes al millor projecte teatral; el Premi Talent Jove de la Comunitat Valenciana el 2018; la Menció d'Honor per la promoció del patrimoni europeu de la PEARLE Live Performance Europe el 2018 i el Premi Carlemany de la Joventut del Parlament Europeu el 2011 per promocionar els valors fundacionals de la UE a través del teatre. Entre les últimes produccions de CRIT hi ha: *La Corporació* (2023), *Proyecto Meitner* (2021), *La ciudad de escarcha* (2020), *L'increïble assassinat d'Ausiàs March* (una producció del Teatre Escalante-Diputació de València 2019), *La llum del món* (2018), *Per la flor del lliri blau* (CRIT i Palau de la Música, 2017), *El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia* (2016), *El nou Tirant* (2016) o *Innerland* (2015).

Dijous, 12 de desembre, 20h.

Gala / +12 / 50'

XLII concurs Teatre Vila de Mislata

## PREMI DEL PÚBLIC

### XLII Concurs Teatre Vila de Mislata 2024.

---

L'Ajuntament de Mislata, per tal de considerar l'opinió del públic sobre les obres representades en esta edició reprèn, un any més, el Premi del Públic al millor espectacle.

Este premi es regirà per la següent:

#### NORMATIVA

- 1.** El Premi del Públic té caràcter honorífic. L'emissió de vots es realitza emplenant, en acabant les funcions programades, les paperetes que es faciliten a les espectadores i als espectadors assistents a cada representació.
  - 2.** El públic podrà puntuar de l'1 (mínim) al 5 (màxim), segons considere la qualitat de l'espectacle presenciat.
  - 3.** L'escrutini es realitza cada nit per l'equip de coordinació artística en presència d'una o d'un representant del grup de l'obra representada, una vegada el públic ha desallotjat la sala. Al grup se li lliura una còpia de l'acta amb la puntuació obtinguda.
  - 4.** Els vots en blanc, amb esmenes o que no s'ajusten als criteris de puntuació esmentats es consideren nuls.
  - 5.** L'equip de coordinació artística del Concurs té potestat per resoldre qualsevol circumstància no prevista en estes disposicions.
  - 6.** El Premi del Públic al millor espectacle es lliura al grup guanyador en l'acte de clausura del certamen.
- 



# Crèdits

## **Organitza:**

Ajuntament de Mislata-Regidoria de Cultura.

## **Activitats “Mes del valencià, Cent d’Estellés”:**

Ajuntament de Mislata- Regidoria de Promoció del Valencià.

## **Amb el patrocini de:**

Àrea de Cultura de la Diputació de València- SARC, Acadèmia Valenciana de la Llengua i Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació.

## **Coordinació artística XLII edició:**

Lucia Aibar i Victòria Mínguez (Teatre de l'Abast)

## **Gestió cultural i administrativa XLII edició:**

Vicent Borrego Pitarch

(Departament Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Mislata)

## **Correcció lingüística:**

AVIVA Mislata- Agència de Promoció del Valencià. Xarxa Pública de Serveis Lingüístics Valencians.

## **Jurat de la XLII edició:**

Rafael Contreras, Beatriz López, Olga Martínez, Candela Mora i Jordi Tamarit.

## **Direcció d'art i disseny gràfic XLII edició:**

Laura Valero.

## **Web XLII edició:**

Departament de Mitjans de Comunicació Ajuntament de Mislata.

## **Fotografia XLII edició:**

Eduardo Alapont.

## **Impressió:**

Producciones Nic.

organitzat:



Ajuntament  
de Mislata

col·laboren:



Diputació  
de València

Àrea de  
Cultura

sarc



ACADÈMIA  
VALENCIANA  
DE LA  
LLENGUA



GENERALITAT  
VALENCIANA

Viceresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport

la  
xarxa.val

XARXA  
PÚBLICA  
DE SERVEIS  
LINGÜÍSTICS  
VALENCIANS



[www.mislata.es](http://www.mislata.es)