

ACTA DE SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA DE PREMIOS DE COMPROMISO SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES MISLATA 2024/ BIENNAL "MIQUEL NAVARRO".

En Mislata (Valencia), a las 10.00h. del día 8 de noviembre de 2024, se reúne telemáticamente el Jurado nombrado por Resolución de la Alcaldía nº 3741 de 4 de octubre de 2024, encargado de:

- a) Baremar y emitir el informe de valoración de los proyectos que concurren en la presente convocatoria, atendiendo a los criterios de valoración establecidos en el apartado decimocuarto de la convocatoria.
- b) Emitir una propuesta de selección de las 10 obras a exhibir en la exposición a efectuar, según lo dispuesto en el apartado decimoséptimo de la convocatoria.
- c) Extender una segunda acta de premios, una vez producidos o instalados los 10 proyectos seleccionados, en la que se especificará cuáles de las obras anteriores son ganadoras de los 2 premios extraordinarios de adquisición valorados en 6.000 € (retribución bruta) y cuáles obtienen los 8 premios de exhibición en concepto de honorarios de artista valorados en 500€ cada uno (retribución bruta)
- d) Resolver cualquier cuestión no prevista en las bases.

El Jurado está integrado por:

1. D^a. LAURA CAMPOS VICENT,
2. D^a. TATIANA SENTMANS GÓMEZ.
3. D. JOAQUÍN RUIZ ESPINOSA.

quienes actúan en calidad de componentes externos expertos en el ámbito de las artes visuales contemporáneas.

Componen también la comisión de evaluación de proyectos: el comisario del certamen D. EDUARDO GARCÍA NIETO; D. FERNANDO MORALES CHECA, como asesor de la alcaldía conocedor de las características de la colección de fondos artísticos municipales y, en representación del Ayuntamiento de Mislata, la ponente de cultura D^a JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ, que actúa con voz, pero sin voto. Interviene como instructor del procedimiento, el gestor cultural del Ayuntamiento de Mislata, D. VICENT BORREGO PITARCH, tal y como se estipula la cláusula 13.3. de la convocatoria, aprobada por Resolución de la Alcaldía nº 1028/2024, de 21 de marzo de 2024, cuyo extracto fue publicado en el BOP nº 66, de 5 de abril de 2024, (BDNS identif 751071)

Esta comisión de selección INFORMA que:

- 1) A la presente convocatoria han concurrido en plazo y en forma los proyectos que a continuación se detallan:

| REF. | TÍTULO PROYECTO | Nº REGISTRO |
|----------|---|-------------|
| BMMN-001 | <i>Rebirth</i> | 16589 |
| BMMN-002 | <i>Cronos, tiempo, cayuco.</i> | 24531 |
| BMMN-003 | <i>El viaje propicia lo que el entorno dificulta</i> | 24677 |
| BMMN-004 | <i>Señora Catexis</i> | 24841 |
| BMMN-005 | <i>Thinking of Sacramento</i> | 25169 |
| BMMN-006 | <i>Dormir bajo la luz de las farolas</i> | 24847 |
| BMMN-007 | <i>Más de 100.000</i> | 25326 |
| BMMN-008 | <i>Volumen en movimiento</i> | 25359 |
| BMMN-009 | <i>Sin título (serie Plus Ultra)</i> | 25466 |
| BMMN-010 | <i>El espacio no existe, te diré un secreto.</i> | 25622 |
| BMMN-011 | <i>Crome</i> | 25760 |
| BMMN-012 | <i>Caminar la caiguda</i> | 25777 |
| BMMN-013 | <i>¿Cómo hablar un paisaje? Desplazamientos y migraciones</i> | 25794 |
| BMMN-014 | <i>Inmigración</i> | 25814 |
| BMMN-015 | <i>Simbiogénesis</i> | 25908 |
| BMMN-016 | <i>El turismo es progreso</i> | 25937 |
| BMMN-017 | <i>Tisular</i> | 25952 |
| BMMN-018 | <i>Marco roto</i> | 26004 |
| BMMN-019 | <i>Banáusico</i> | 26032 |
| BMMN-020 | <i>Ciudad sin ética</i> | 26116 |
| BMMN-021 | <i>Più blu</i> | 26130 |
| BMMN-022 | <i>Dolo</i> | 26142 |
| BMMN-023 | <i>Mapas corporales (instalación)</i> | 26232 |
| BMMN-024 | <i>Recinto de fosos</i> | 26292 |
| BMMN-025 | <i>Ofrecer la protección adecuada</i> | 26295 |
| BMMN-026 | <i>Tra-d-ición</i> | 26331 |
| BMMN-027 | <i>Travessa</i> | 26334 |
| BMMN-028 | <i>Limpieza de identidades</i> | 26355 |

| | | |
|----------|---|-------|
| BMMN-029 | <i>Dos elefantes se balanceaban</i> | 26493 |
| BMMN-030 | <i>Trümmerberg</i> | 26499 |
| BMMN-031 | <i>You are not Alone</i> | 26513 |
| BMMN-032 | <i>Caja Pájaros 02</i> | 26558 |
| BMMN-033 | <i>Collective body feelings in dark times</i> | 26583 |
| BMMN-034 | <i>En los días claros se ve Europa</i> | 26905 |
| BMMN-035 | <i>Refugiado es refugiado</i> | 26895 |
| BMMN-036 | <i>Ànima</i> | 26883 |
| BMMN-037 | <i>Nº 333.000 (o cómo el hierro no flota en el Tay)</i> | 26834 |
| BMMN-038 | <i>El paso negado</i> | 26752 |
| BMMN-039 | <i>Inducción</i> | 26747 |
| BMMN-040 | <i>S/T (de la serie La idea de un lago)</i> | 26662 |
| BMMN-041 | <i>Yo, Xxxx</i> | 26746 |
| BMMN-042 | <i>Nobody Jnows Philomena told me this</i> | 26727 |
| BMMN-043 | <i>Landscape 28</i> | 26571 |
| BMMN-044 | <i>Nacer y morir</i> | 26917 |
| BMMN-045 | <i>Vroom-Vroom Dominion</i> | 26920 |
| BMMN-046 | <i>Deshacer país</i> | 26924 |
| BMMN-047 | <i>Extraña perspectiva</i> | 26928 |
| BMMN-048 | <i>Scenic Road Posglobal Tijuana Border</i> | 26932 |
| BMMN-049 | <i>Caixa de Ilum/Seqüència</i> | 26943 |
| BMMN-050 | <i>Mundo migrante</i> | 26941 |
| BMMN-051 | <i>El gran salto</i> | 26947 |
| BMMN-052 | <i>Cuerpos en colaboración (Rocódromo)</i> | 26948 |
| BMMN-053 | <i>Home Sweet Home</i> | 26950 |
| BMMN-054 | <i>Orfosis</i> | 26953 |

| | | |
|----------|---|-------|
| BMMN-055 | <i>On How To Endure (Folded series)</i> | 26954 |
| BMMN-056 | <i>Blueprints</i> | 26956 |
| BMMN-057 | <i>Ductus</i> | 26958 |
| BMMN-058 | <i>Náufrago</i> | 26962 |
| BMMN-059 | <i>Rastrejo uno</i> | 26965 |
| BMMN-060 | <i>Una casa són quatre parets</i> | 26966 |
| BMMN-061 | <i>Graffiti Kids</i> | 26970 |
| BMMN-062 | <i>Antropología del no lugar</i> | 26968 |
| BMMN-063 | <i>Language is migrant</i> | 26971 |
| BMMN-064 | <i>Hay tantas olas en el mar como cuerpos</i> | 26972 |
| BMMN-065 | <i>Nuevo Orden- Equilibrios del colapso 8 + 11 + 14</i> | 26973 |
| BMMN-066 | <i>External Memories</i> | 27001 |
| BMMN-067 | <i>Los cuerpos amaneceres</i> | 26519 |
| BMMN-068 | <i>Náufragos</i> | 26926 |
| BMMN-069 | <i>Dos encuentros con lo posible</i> | 26934 |
| BMMN-070 | <i>Las montañas también se mueven</i> | 27051 |
| BMMN-071 | <i>Abdel</i> | 26960 |
| BMMN-072 | <i>Tuve un sueño</i> | 27038 |
| BMMN-073 | <i>Te llevo conmigo</i> | 27059 |
| BMMN-074 | <i>Palpitar como cuerpo</i> | 27072 |
| BMMN-075 | <i>Aylan K-# 1</i> | 27079 |
| BMMN-076 | <i>Stay Over</i> | 27070 |
| BMMN-078 | <i>Stock de vehículos ligeros en la UE de 2005 a 2050</i> | 27097 |
| BMMN-079 | <i>Ventanas</i> | 27100 |
| BMMN-080 | <i>La excepción del abstracto</i> | 26964 |
| BMMN-081 | <i>2 x 1</i> | 27102 |
| BMMN-082 | <i>Imagina que caes</i> | 27103 |
| BMMN-083 | <i>Cromorfofosis</i> | 27106 |
| BMMN-084 | <i>El eco de los invisibles</i> | 27109 |
| BMMN-085 | <i>A la nit, la lluna i el fanal pinten les fulles a terra IIII</i> | 27110 |

| | | |
|----------|--|-------|
| BMMN-086 | <i>Deshumano-Deshaucio- El peso de José. Art. 17.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos</i> | 27113 |
| BMMN-087 | <i>Juguete coreográfico no funcional</i> | 27116 |
| BMMN-088 | <i>Ares</i> | 27117 |
| BMMN-089 | <i>The Scoop (El recogedor)</i> | 27118 |
| BMMN-090 | <i>Una rosa és una rosa és una rosa</i> | 27121 |
| BMMN-091 | <i>Holobionte</i> | 27124 |
| BMMN-092 | <i>Mecanismos de sujeción</i> | 27125 |
| BMMN-093 | <i>Pajareras en camisón</i> | 27126 |
| BMMN-094 | <i>Hogar</i> | 27127 |
| BMMN-095 | <i>Laberinto íntimo</i> | 27130 |
| BMMN-096 | <i>Els caníbals</i> | 27131 |
| BMMN-097 | <i>Territorio emocional</i> | 27133 |
| BMMN-098 | <i>Joguines</i> | 27136 |
| BMMN-099 | <i>Martxa Baten Lehen Notak (Primeras notas de una marcha)</i> | 27139 |
| BMMN-100 | <i>Mare Nostrum</i> | 27158 |
| BMMN-101 | <i>Como cuando tu madre te dice que tienes que echar un polvo</i> | 27156 |
| BMMN-102 | <i>De marges i fites: desplaçaments.</i> | 27154 |
| BMMN-103 | <i>Segunda mordida: llevar ls angines a través de tres generacions.</i> | 27153 |
| BMMN-104 | <i>Desetiquetados</i> | 27152 |
| BMMN-105 | <i>Binomio</i> | 27151 |
| BMMN-106 | <i>Viaje de unos migrantes españoles a Alemania, 1975</i> | 27150 |
| BMMN-107 | <i>La Maru</i> | 27149 |
| BMMN-108 | <i>Between Categories VII</i> | 27148 |
| BMMN-109 | <i>No somos de aquí</i> | 27146 |
| BMMN-110 | <i>La tenda</i> | 27143 |
| BMMN-111 | <i>Rima</i> | 27142 |
| BMMN-112 | <i>Disipar un pensamiento</i> | 27141 |
| BMMN-113 | <i>Monte Sopris</i> | 27140 |
| BMMN-114 | <i>DNI</i> | 26750 |
| BMMN-115 | <i>Sombras</i> | 26931 |

| | | |
|------------|---|-------|
| BMMN-116 | <i>Deshabitada XI</i> | 26352 |
| BMMN-117 | <i>Estructura: Pigmento/Aglutinante n°4</i> | 26945 |
| BMMN - 118 | <i>Sin Título</i> | 27499 |
| BMMN - 119 | <i>Por debajo de la mano</i> | 27128 |
| BMMN - 120 | <i>La playa</i> | 27114 |
| BMMN - 121 | <i>Geografía de l'atzar</i> | 27069 |
| BMMN - 122 | <i>Andy Warhol</i> | 27108 |
| BMMN - 123 | <i>Piezas en fuga (escritos del cuerpo)</i> | 28036 |

2) No han finalizado el proceso de inscripción por estar pendientes de firma a la fecha en que expiraba el plazo de presentación y archivo de instancias las propuestas tramitadas con los siguientes números de registro:

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 25349 | 25578 | 25761 | 26072 | 26147 |
| 26521 | 26726 | 26918 | 26919 | 26933 |
| 26940 | 26949 | 26951 | 26976 | 26977 |
| 27005 | 27012 | 27084 | 27091 | 27095 |
| 27115 | 27153 | 27166 | 27167 | 28503 |

3) Atendiendo a lo dispuesto en la cláusula 6.3. de la convocatoria, que dispone: *“Serán excluidas aquellas propuestas que, tanto a título individual como colectivo, sean elevadas por aquellos o aquellas artistas que resultaron ganadores (premios adquisición) o finalistas (premios de exhibición) de las ediciones de la Bienal convocadas por el Ayuntamiento de Mislata en los últimos 5 años (desde la edición del año 2019 hasta la actualidad). A su vez, también serán excluidas las propuestas remitidas por artistas finalistas (premios de exhibición) en la última edición (2023). El Ayuntamiento de Mislata comprobará de hecho que los y las artistas que cursen solicitud de participación no hayan percibido ningún premio de adquisición ni de exhibición en las convocatorias aludidas y desestimaré todas aquellas solicitudes que incurran en esta causa de exclusión”*, queda excluidas la propuesta relacionada con el código: BMMN-103.

| PROYECTO | | | CV | Calidad artística proyecto | Uso de materiales respetuosos con el medio ambiente y conservación | Contribución a la creación de pensamiento crítico | TOTAL |
|----------|---|----------|-------------------|----------------------------|--|---|-------|
| Código | Proyecto | Registro | (máximo 2 puntos) | (máximo 6 puntos) | (máximo 1 punto) | (máximo 1 puntos) | |
| BMMN-001 | <i>Rebirth</i> | 16589 | 1,4 | 4 | 1 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-002 | <i>Cronos, tiempo, cayuco.</i> | 24531 | 1,6 | 4,5 | 0,7 | 0,8 | 7,6 |
| BMMN-003 | <i>El viaje propicia lo que el entorno dificulta</i> | 24677 | 1,5 | 4,5 | 1 | 0,8 | 7,8 |
| BMMN-004 | <i>Señora Catexis</i> | 24841 | 1,4 | 3,5 | 1 | 0,8 | 6,7 |
| BMMN-005 | <i>Thinking of Sacramento</i> | 25169 | 1,4 | 3 | 0,8 | 0,8 | 6 |
| BMMN-006 | <i>Dormir bajo la luz de las farolas</i> | 24847 | 1,4 | 4 | 0,7 | 0,8 | 6,9 |
| BMMN-007 | <i>Más de 100.000</i> | 25326 | 1,4 | 4 | 1 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-008 | <i>Volumen en movimiento</i> | 25359 | 1,4 | 4 | 1 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-009 | <i>Sin título (serie Plus Ultra)</i> | 25466 | 1,8 | 5,7 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-010 | <i>El espacio no existe, te diré un secreto.</i> | 25622 | 1,4 | 4,5 | 0,8 | 0,8 | 7,5 |
| BMMN-011 | <i>Crome</i> | 25760 | 1,4 | 4 | 1 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-012 | <i>Caminar la caiguda</i> | 25777 | 1,5 | 4,5 | 1 | 0,9 | 7,9 |
| BMMN-013 | <i>¿Cómo hablar un paisaje? Desplazamientos y migraciones</i> | 25794 | 1,5 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,1 |
| BMMN-014 | <i>Inmigración</i> | 25814 | 1,5 | 3 | 1 | 0,8 | 6,3 |
| BMMN-015 | <i>Simbiogénesis</i> | 25908 | 1,6 | 4 | 1 | 0,9 | 7,5 |
| BMMN-016 | <i>El turismo es progreso</i> | 25937 | 1,5 | 4 | 1 | 0,8 | 7,3 |
| BMMN-017 | <i>Tisular</i> | 25952 | 1,5 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,1 |
| BMMN-018 | <i>Marco roto</i> | 26004 | 1,5 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,1 |
| BMMN-019 | <i>Banúsico</i> | 26032 | 1,5 | 3,5 | 0,7 | 0,7 | 6,4 |

| | | | | | | | |
|----------|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| BMMN-020 | <i>Ciudad sin ética</i> | 26116 | 1,5 | 3,5 | 1 | 0,7 | 6,7 |
| BMMN-021 | <i>Più blu</i> | 26130 | 1,4 | 4 | 1 | 0,7 | 7,1 |
| BMMN-022 | <i>Dolo</i> | 26142 | 1,4 | 3,5 | 1 | 0,7 | 6,6 |
| BMMN-023 | <i>Mapas corporales (instalación)</i> | 26232 | 1,5 | 4 | 0,8 | 0,7 | 7 |
| BMMN-024 | <i>Recinto de fosos</i> | 26292 | 1,6 | 4,5 | 1 | 0,9 | 8 |
| BMMN-025 | <i>Ofrecer la protección adecuada</i> | 26295 | 1,8 | 5,7 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-026 | <i>Tra-d-ición</i> | 26331 | 1,5 | 4 | 1 | 0,7 | 7,2 |
| BMMN-027 | <i>Travessa</i> | 26334 | 1,5 | 4 | 1 | 0,7 | 7,2 |
| BMMN-028 | <i>Limpieza de identidades</i> | 26355 | 1,4 | 4 | 0,8 | 0,9 | 7,1 |
| BMMN-029 | <i>Dos elefantes se balanceaban</i> | 26493 | 1,3 | 4 | 1 | 0,7 | 7 |
| BMMN-030 | <i>Trümmerberg</i> | 26499 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-031 | <i>You are not Alone</i> | 26513 | 1,8 | 5,2 | 1 | 1 | 9 |
| BMMN-032 | <i>Caja Pájaros 02</i> | 26558 | 1,8 | 5,7 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-033 | <i>Collective body feelings in dark times</i> | 26583 | 1,5 | 4 | 0,7 | 0,9 | 7,1 |
| BMMN-034 | <i>En los días claros se ve Europa</i> | 26905 | 1,5 | 4 | 0,7 | 0,7 | 6,9 |
| BMMN-035 | <i>Refugiado es refugiado</i> | 26895 | 1,5 | 4,5 | 1 | 0,9 | 7,9 |
| BMMN-036 | <i>Ánima</i> | 26883 | 1,6 | 4 | 0,7 | 0,8 | 7,1 |
| BMMN-037 | <i>Nº 333.000 (o cómo el hierro no flota en el Tay)</i> | 26834 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-038 | <i>El paso negado</i> | 26752 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-039 | <i>Inducción</i> | 26747 | 1,5 | 4 | 0,7 | 0,9 | 7,1 |
| BMMN-040 | <i>S/T (de la serie La idea de un lago)</i> | 26662 | 1,5 | 4,5 | 1 | 0,9 | 7,9 |
| BMMN-041 | <i>Yo, Xxxx</i> | 26746 | 1,8 | 5,7 | 1 | 1 | 9,5 |

| | | | | | | | |
|----------|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| BMMN-042 | <i>Nobody Jnows Philomena told me this</i> | 26727 | 1,9 | 5,6 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-043 | <i>Landscape 28</i> | 26571 | 1,4 | 4 | 1 | 0,7 | 7,1 |
| BMMN-044 | <i>Nacer y morir</i> | 26917 | 1,4 | 4 | 1 | 0,7 | 7,1 |
| BMMN-045 | <i>Vroom-Vroom Dominion</i> | 26920 | 1,7 | 5 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-046 | <i>Deshacer país</i> | 26924 | 1,4 | 4 | 0,8 | 0,9 | 7,1 |
| BMMN-047 | <i>Extraña perspectiva</i> | 26928 | 1,4 | 4 | 1 | 0,7 | 7,1 |
| BMMN-048 | <i>Scenic Road Posglobal Tijuana Border</i> | 26932 | 1,9 | 5,6 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-049 | <i>Caixa de Ilum/Seqüència</i> | 26943 | 1,4 | 4,5 | 1 | 0,9 | 7,8 |
| BMMN-050 | <i>Mundo migrante</i> | 26941 | 1,3 | 4 | 0,7 | 0,7 | 6,7 |
| BMMN-051 | <i>El gran salto</i> | 26947 | 1,4 | 4,5 | 1 | 0,7 | 7,6 |
| BMMN-052 | <i>Cuerpos en colaboración (Rocódromo)</i> | 26948 | 1,9 | 5,6 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-053 | <i>Home Sweet Home</i> | 26950 | 1 | 4,5 | 1 | 0,8 | 7,3 |
| BMMN-054 | <i>Orfosis</i> | 26953 | 1,5 | 4 | 0,7 | 0,7 | 6,9 |
| BMMN-055 | <i>On How To Endure (Folded series)</i> | 26954 | 1,6 | 4 | 1 | 0,8 | 7,4 |
| BMMN-056 | <i>Blueprints</i> | 26956 | 1,7 | 4 | 1 | 0,7 | 7,4 |
| BMMN-057 | <i>Ductus</i> | 26958 | 1,7 | 4,5 | 0,8 | 0,9 | 7,9 |
| BMMN-058 | <i>Náufrago</i> | 26962 | 1,5 | 4 | 1 | 0,7 | 7,2 |
| BMMN-059 | <i>Rastrejo uno</i> | 26965 | 1,8 | 5,4 | 1 | 1 | 9,2 |
| BMMN-060 | <i>Una casa són quatre parets</i> | 26966 | 1,5 | 4 | 0,7 | 0,8 | 7 |
| BMMN-061 | <i>Graffiti Kids</i> | 26970 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-062 | <i>Antropología del no lugar</i> | 26968 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,7 | 7,1 |

| | | | | | | | |
|----------|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| BMMN-063 | <i>Language is migrant</i> | 26971 | 1,7 | 4,5 | 0,8 | 0,9 | 7,9 |
| BMMN-064 | <i>Hay tantas olas en el mar como cuerpos</i> | 26972 | 1,8 | 5,7 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-065 | <i>Nuevo Orden- Equilibrios del colapso 8 + 11 + 14</i> | 26973 | 1,8 | 5 | 0,8 | 1 | 8,6 |
| BMMN-066 | <i>External Memories</i> | 27001 | 1,8 | 5 | 0,8 | 1 | 8,6 |
| BMMN-067 | <i>Los cuerpos amaneceres</i> | 26519 | 1,7 | 4,5 | 0,9 | 0,8 | 7,9 |
| BMMN-068 | <i>Náufragos</i> | 26926 | 1,7 | 4 | 0,9 | 0,7 | 7,3 |
| BMMN-069 | <i>Dos encuentros con lo posible</i> | 26934 | 1,7 | 4 | 0,8 | 0,7 | 7,2 |
| BMMN-070 | <i>Las montañas también se mueven</i> | 27051 | 1,7 | 4 | 1 | 0,7 | 7,4 |
| BMMN-071 | <i>Abdel</i> | 26960 | 1,4 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7 |
| BMMN-072 | <i>Tuve un sueño</i> | 27038 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-073 | <i>Te llevo conmigo</i> | 27059 | 1,7 | 4 | 1 | 0,7 | 7,4 |
| BMMN-074 | <i>Palpitar como cuerpo</i> | 27072 | 1,9 | 5,6 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-075 | <i>Aylan K-# 1</i> | 27079 | 1,7 | 4 | 0,9 | 0,7 | 7,3 |
| BMMN-076 | <i>Stay Over</i> | 27070 | 1,8 | 4 | 0,9 | 0,7 | 7,4 |
| BMMN-078 | <i>Stock de vehículos ligeros en la UE de 2005 a 2050</i> | 27097 | 1,9 | 5,2 | 1 | 1 | 9,1 |
| BMMN-079 | <i>Ventanas</i> | 27100 | 1,7 | 4 | 0,7 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-080 | <i>La excepción del abstracto</i> | 26964 | 1,6 | 4 | 1 | 0,8 | 7,4 |
| BMMN-081 | <i>2 x 1</i> | 27102 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-082 | <i>Imagina que caes</i> | 27103 | 1 | 3 | 0,6 | 0,7 | 5,3 |
| BMMN-083 | <i>Cromorfosis</i> | 27106 | 1,5 | 3,5 | 1 | 0,8 | 6,8 |
| BMMN-084 | <i>El eco de los invisibles</i> | 27109 | 1,5 | 4 | 1 | 0,8 | 7,3 |

| | | | | | | | |
|----------|---|-------|-----|-----|-----|-----|-----|
| BMMN-085 | <i>A la nit, la lluna i el fanal pinten les fulles a terra IIII</i> | 27110 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-086 | <i>Deshumano-Deshaucio-El peso de José. Art. 17.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos</i> | 27113 | 1,6 | 4 | 0,7 | 0,7 | 7 |
| BMMN-087 | <i>Juguete coreográfico no funcional</i> | 27116 | 1,8 | 5,7 | 1 | 1 | 9,5 |
| BMMN-088 | <i>Ares</i> | 27117 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,7 | 7,1 |
| BMMN-089 | <i>The Scoop (El recogedor)</i> | 27118 | 1,6 | 4 | 1 | 0,8 | 7,4 |
| BMMN-090 | <i>Una rosa és una rosa és una rosa</i> | 27121 | 1,7 | 4,5 | 0,9 | 0,9 | 8 |
| BMMN-091 | <i>Holobionte</i> | 27124 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,9 | 7,3 |
| BMMN-092 | <i>Mecanismos de sujeción</i> | 27125 | 1,8 | 5 | 0,7 | 1 | 8,5 |
| BMMN-093 | <i>Pajareras en camión</i> | 27126 | 1,5 | 4 | 0,7 | 0,9 | 7,1 |
| BMMN-094 | <i>Hogar</i> | 27127 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-095 | <i>Laberinto íntimo</i> | 27130 | 1,7 | 4 | 1 | 0,8 | 7,5 |
| BMMN-096 | <i>Els caníbals</i> | 27131 | 1,9 | 5 | 1 | 1 | 8,9 |
| BMMN-097 | <i>Territorio emocional</i> | 27133 | 1,7 | 4 | 1 | 0,8 | 7,5 |
| BMMN-098 | <i>Joguines</i> | 27136 | 1,7 | 4,5 | 0,8 | 0,9 | 7,9 |
| BMMN-099 | <i>Martxa Baten Lehen Notak (Primeras notas de una marcha)</i> | 27139 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-100 | <i>Mare Nostrum</i> | 27158 | 1,6 | 4 | 1 | 0,7 | 7,3 |

| | | | | | | | |
|----------|---|-------|---|-----|-----|-----|-----|
| BMMN-101 | <i>Como cuando tu madre te dice que tienes que echar un polvo</i> | 27156 | 1,6 | 4,5 | 0,7 | 0,9 | 7,7 |
| BMMN-102 | <i>De marges i fites: desplaçaments.</i> | 27154 | 1,7 | 4 | 0,8 | 0,7 | 7,2 |
| BMMN-104 | <i>Desetiquetados</i> | 27152 | 1,6 | 4 | 0,7 | 0,8 | 7,1 |
| BMMN-105 | <i>Binomio</i> | 27151 | 1,6 | 4 | 0,8 | 0,8 | 7,2 |
| BMMN-106 | <i>Viaje de unos migrantes españoles a Alemania, 1975</i> | 27150 | 1,8 | 5 | 0,8 | 1 | 8,6 |
| BMMN-107 | <i>La Maru</i> | 27149 | 1,6 | 4 | 1 | 0,7 | 7,3 |
| BMMN-108 | <i>Between Categories VII</i> | 27148 | 1,8 | 4 | 0,9 | 0,9 | 7,6 |
| BMMN-109 | <i>No somos de aquí</i> | 27146 | 1,6 | 4 | 0,9 | 0,9 | 7,4 |
| BMMN-110 | <i>La tenda</i> | 27143 | No se adecua al apartado 7.2 de la convocatoria | | | | 0 |
| BMMN-111 | <i>Rima</i> | 27142 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-112 | <i>Disipar un pensamiento</i> | 27141 | 1,7 | 4 | 1 | 0,8 | 7,5 |
| BMMN-113 | <i>Monte Sopris</i> | 27140 | 1,8 | 4,5 | 1 | 0,8 | 8,1 |
| BMMN-114 | <i>DNI</i> | 26750 | 1,6 | 3 | 1 | 0,7 | 6,3 |
| BMMN-115 | <i>Sombras</i> | 26931 | 1,6 | 4 | 1 | 0,9 | 7,5 |
| BMMN-116 | <i>Deshabitada XI</i> | 26352 | 1,7 | 4 | 1 | 0,9 | 7,6 |
| BMMN-117 | <i>Estructura: Pigmento/Aglutinante n°4</i> | 26945 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-118 | <i>Sin Título</i> | 27499 | 1,8 | 4 | 0,7 | 0,9 | 7,4 |
| BMMN-119 | <i>Por debajo de la mano</i> | 27128 | 1,6 | 4 | 1 | 0,7 | 7,3 |
| BMMN-120 | <i>La playa</i> | 27114 | 1,7 | 4 | 1 | 0,7 | 7,4 |
| BMMN-121 | <i>Geografía de l'atzar</i> | 27069 | 1,8 | 4,9 | 1 | 1 | 8,7 |
| BMMN-122 | <i>Andy Warhol</i> | 27108 | 1,5 | 4 | 1 | 0,7 | 7,2 |

| | | | | | | | |
|---------------|---|-------|-----|---|---|-----|-----|
| BMMN - 123 | <i>Piezas en fuga (escritos del cuerpo)</i> | 28036 | 1,7 | 4 | 1 | 0,8 | 7,5 |
|---------------|---|-------|-----|---|---|-----|-----|

4) De acuerdo con los criterios de valoración estipulados en la cláusula 14 de la convocatoria y tras la valoración y análisis de los proyectos presentados, la puntuación global obtenida por cada uno de ellos ha sido la siguiente:

Por lo tanto y de acuerdo con la calificación total obtenida por cada proyecto, la comisión evaluadora de la convocatoria de los Premios de Compromiso Social en las Artes Visuales Mislata, 2024- Biennial "Miquel Navarro", propone al órgano competente sean seleccionados los proyectos, que a continuación se enumeran atendiendo al orden del código asignado:

| CÓDIGO | TÍTULO PROYECTO SELECCIONADO | ARTISTA O COLECTIVO | NUM REGISTRO |
|----------|--|---------------------------------|--------------|
| BMMN-025 | Ofrecer una protección adecuada | Anaïs M. Charlotte Florín | 26295 |
| BMMN-052 | Cuerpos en colaboración (Rocódromo) | Diego del Pozo Barriuso | 26948 |
| BMMN-041 | Yo, XXXX | Maria Florencia Rojas Rabellini | 26746 |
| BMMN-048 | Scenic Road | Virginia Villaplana Ruiz | 26932 |
| BMMN-064 | Hay tantas olas como cuerpos en el mar | Beatriz Millón Sánchez | 26972 |
| BMMN-087 | Juguete coreográfico no funcional | Diego Alonso Balazs Chiguan | 27116 |
| BMMN-009 | Sin título (serie Plus Ultra) | Lucas Selezio de Souza | 25466 |
| BMMN-042 | Nobody Knows Philomena told me his | Miguel Ángel Gaüeca Azcue | 26727 |
| BMMN-074 | Palpitar como cuerpo | Antonio Fernández Alvira | 27072 |
| BMMN-032 | Caja de pájaros =2 | Lucas Oliete Rubio | 26558 |

5) En virtud de lo dispuesto en el apartado 12.3. de la convocatoria que dispone "*El acta de selección incluirá también una lista priorizada de 3 propuestas en calidad de reserva a partir de los criterios de selección dispuestos en el apartado decimocuarto de la convocatoria, que suplirán a aquellas propuestas cuyos y cuyas autores renuncien a participar en la exhibición de las obras seleccionadas y, por tanto, también a los premios de adquisición o de exhibición para los cuales hubieran sido propuestos sus trabajos, se propone queden en situación de reserva los proyectos artísticos que a continuación se relacionan por orden de puntuación y de acuerdo con la siguiente relación priorizada:*

| PRIORIZACIÓN/ CÓDIGO | Nº REGISTRO | PROYECTO EN RESERVA | ARTISTA O COLECTIVO | |
|-------------------------|----------------|---------------------|---|--------------------------|
| 1 | BMMN059 | 26965 | Rastrejo 01 | Martín López Lam |
| 2 | BMMN078 | 27097 | Stock de vehículos ligeros en la UE d 2005 a 2050 | Pablo Sanjosé Moreno |
| 3 | BMMN031 | 26513 | You are not alone | Maria Carbonell Foulquie |

Finalizada la reunión, se levanta la presente acta con la conformidad de los presentes, siendo las 13.35 del día 8 de noviembre de 2024. La propuesta de selección y resolución de este premio se difundirá a través de la página web del Ayuntamiento de Mislata (www.mislata.es).

Visto Bueno:

LOS COMPONENTES DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN:

| | |
|--|---|
| D. ^a . LAURA CAMPOS VICENT Fecha: | D. ^a TATIANA SENTMANS GÓMEZ Fecha: |
| D. JOAQUÍN RUIZ ESPINOSA Fecha: | D. FERNANDO MORALES CHECA Fecha: |
| EL COMISARIO DE LA BIENNAL DE MISLATA "MIQUEL NAVARRO", 2024 D. EDUARDO GARCÍA NIETO Fecha: | EL INSTRUCTOR DEL PROCEDIMIENTO D. VICENT BORREGO PITARCH Fecha: |
| LA PONENTE DE CULTURA D. ^a . JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ Fecha: | |